

**ERASMUS  
KLINGT!  
FESTIVAL  
— LAB**

09 — 15/09/2024



**2. INTERDISZIPLINÄRE BIENNALE**

## **Erasmus' Werk «Die Klage des Friedens» und seine Wirkung**

mit Barock-Konzerten, Lesungen, Colloquien, Podiums-  
diskussionen, Laboratorien, Führungen und mehr

[erasmus-klingt.ch](http://erasmus-klingt.ch)



MO 09/09/2024

# «Musik zum Utrechter Frieden von 1713»

Konzert 1 — 20.00 Uhr — Martinskirche Basel

**LA CETRA BAROCKORCHESTER & VOKALENSEMBLE BASEL**  
**ANDREA MARCON** Leitung

Georg Friedrich Händel: Utrechter Te Deum HWV 278, Jubilate HWV 279 & Coronation Anthems HWV 258-261

Prächtige händelsche Jubelmusik zur Feier des Friedens nach zwölf Jahren Spanischem Erbfolgekrieg. Mit diesen Werken war ein britischer Nationalkomponist geboren!

In Kooperation mit **laCetra**

DI 10/09/2024

# «Beyond»

Konzert 2 — 20.00 Uhr — Peterskirche Basel

**JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI** Countertenor  
**IL POMO D'ORO BAROCKORCHESTER**

**ALAIN CLAUDE SULZER** Lesung

Werke von u.a. Claudio Monteverdi, Biagio Marini, Giulio Caccini, Barbara Strozzi

Affektgeladener, hochvirtuoser Gesang und Entdeckungen von Perlen aus dem Frühbarock. Mit dem Sänger, Model, Break-Dancer, Social Media Star und genialen Universalkünstler - Jakub Józef Orliński.

Lesung mit Ausschnitten aus «Die Klage des Friedens»

---

## BEGLEITVERANSTALTUNGEN

**18.00 Uhr Eröffnungsrede** im Basler Münster durch den Autor Michail Schischkin und einer Vertretung der Basler Regierung mit musikalischer Umrahmung von Studierenden der Schola Cantorum Basiliensis

**19.15 Uhr Konzerteinführung** durch Studierende des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel, Martinskirche, Saal Basso im UG des Nebengebäudes

---

---

## BEGLEITVERANSTALTUNGEN

### Schwerpunkt Literatur

**15.00 Uhr Stadtführung** Basler Kurzgeschichten rund um Erasmus von Rotterdam mit dem Historiker Vincent Oberer, Treffpunkt: Basler Münster, Pforte

**16.30 Uhr Konzert Laboratorium klingt I** «Discret et distrait», Ensemble pseudonym (Studierende der Schola Cantorum Basiliensis) mit Werken von F. Couperin, J.-Ph. Rameau, G.Ph. Telemann, Wildt'sches Haus

**18.00 Uhr Colloquium I** Analyse «Die Klage des Friedens» aus literarischer Sicht mit Michail Schischkin, Katja Petrowskaja, Moderation: Nicola Steiner, Wildt'sches Haus

**19.15 Uhr Konzerteinführung** durch Studierende des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel, Vortragssaal Musikwissenschaftliches Seminar am Petersgraben 27

---

MI 11/09/2024

# «Verleih uns Frieden»

Set 1 — Konzert 3 — 20.00Uhr — Peterskirche Basel

## SOLISTINNEN UND SOLISTEN

DRESDNER KAMMERCHOR

HANS-CHRISTOPH RADEMANN *Leitung*

ALAIN CLAUDE SULZER *Lesung*

Motetten von u.a. Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach

Musik zum westfälischen Frieden 1648: schlichte, fröhliche, aber auch bittere Musik mit der im Zentrum stehenden betörenden Motette «Verleih uns Frieden», präsentiert von den führenden Schütz-Interpret:innen unserer Zeit.

Lesung mit Ausschnitten aus «Die Klage des Friedens»

# «Lamentatio»


Set 2 — Late Night Konzert **A Cappella** — 22.00Uhr — Peterskirche Basel

AVES (*Advanced Vocal Ensemble Studies*)

BJÖRN SCHMELZER *Leitung*

Musik von u.a. Josquin Desprez, Lodovico Agostini, Thomas Tomkins

Polyphone Klagelieder der franko-flämischen und englischen Schule aus dem 16. Jahrhundert, welche die Schlachten und Grausamkeiten der folgenden 400 Jahre vorwegnehmen.

In Kooperation mit  Fachhochschule Nordwestschweiz  
Schola Cantorum Basiliensis | Hochschule für Musik Basel

DO 12/09/2024

# «Combattimento»

Konzert 4 — 20.00Uhr — Peterskirche Basel

ENSEMBLE L'ARPEGGIATA

CYRIL AUVITY *Orfeo*

MARCO BEASLEY *Una delle tre età, La Morte, Pastore, Spirito, Testo*

CÉLINE SCHEEN *Euridice & Clorinda*

BENEDETTA MAZZUCATO *Una delle tre età, Messagiera, La Morte*

RENATO DOLCINI *Una delle tre età, Pastore, Spirito, Tancredi*

CHRISTINA PLUHAR *Leitung, Programmkonzeption, Arrangements*

ALAIN CLAUDE SULZER *Lesung*

«Combattimento di Tancredi et Clorinda» und Auszüge aus «L'Orfeo» von Claudio Monteverdi sowie Musik von u.a. Luigi Rossi, Antonio Sartorio, Lorenzo Allegri, Maurizio Cazzati

Geschichten über die Absurdität des Krieges und ein ergreifendes Plädoyer für den Frieden.

Lesung mit Ausschnitten aus «Die Klage des Friedens»

## BEGLEITVERANSTALTUNGEN

### Schwerpunkt Musikwissenschaft

**11.00 Uhr Laboratorium I** Mitglieder von Il Pomo d'Oro treffen die Studierenden des Konzerts Laboratorium klingt I, Musik- und Kulturzentrum Don Bosco Basel

**15.00 Uhr Stadtführung** auf den Spuren des genialen Denkers und Pazifisten mit Martina Kuoni ([literaturspur.ch](http://literaturspur.ch)), Treffpunkt: Basler Münster, Pforte

**16.30 Uhr Konzert Laboratorium klingt II** «Facing the War and Pain», WS Ensemble (Studierende der Schola Cantorum Basiliensis) mit Werken von G. Frescobaldi, A. Vivaldi, F. Mancini, G. Ph. Telemann, G. G. Kapsberger, J. B. de Boismortier, I. Sieber, Wildt'sches Haus

**18.00 Uhr Colloquium II** «Von Friedensgesängen und musikalischen Schlachtengemälden: Krieg und Frieden in der Musikgeschichte» mit Prof. Dr. Hanna Walsdorf (Universität Basel) und Prof. Dr. Ivan Ćurković (Universität Zagreb), Wildt'sches Haus

**19.15 Uhr Konzerteinführung** durch Studierende des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel, Vortragssaal Musikwissenschaftliches Seminar am Petersgraben 27

## BEGLEITVERANSTALTUNGEN

### Schwerpunkt Philosophie I

**11.00 Uhr Laboratorium II** Hans-Christoph Rademann trifft die Studierenden des Konzerts Laboratorium klingt II, Musik- und Kulturzentrum Don Bosco Basel

**15.00 Uhr «Erasmus und die Basler Stadtgeschichte»** mit dem Historiker Vincent Oberer – in Kooperation mit dem Christoph Merian Verlag, Wildt'sches Haus

**16.30 Uhr Konzert Laboratorium klingt III** «The Madman and the Moon», Ensemble Memor (Studierende der Schola Cantorum Basiliensis) präsentiert vertonte Auszüge aus L. Ariosto's «Orlando Furioso», Wildt'sches Haus

**18.00 Uhr Colloquium III** «Theorie des Friedens» mit Prof. Dr. Ahmad Milad Karimi, Prof. Dr. Thomas Kater, Moderation: Dr. Barbara Bleisch, Literaturhaus Basel

**19.15 Uhr Konzerteinführung** durch Studierende des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel, Vortragssaal Musikwissenschaftliches Seminar am Petersgraben 27

FR 13/09/2024

# «Klänge des Krieges»

Konzert 5 — 20.00Uhr — Peterskirche Basel

**AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN**

**DOROTHEE OBERLINGER** Blockflöte

**UTE HARTWICH** Trompete

**GEORG KALLWEIT** Konzertmeister

**ALAIN CLAUDE SULZER** Lesung

Werke von u.a. Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau

Ein fesselnder Streifzug durch die barocke Klangwelt von Krieg und Frieden. In sogenannten «Battaglia»-Musiken wurde das Schlachtgeschehen instrumental nachgeahmt.

Lesung mit Ausschnitten aus «Die Klage des Friedens»

SA 14/09/2024

# «Krieg und Frieden»

Konzert 6 — 20.00Uhr — Peterskirche Basel

**LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA**

**NATASHA SCHNUR** Sopran

**MARIA CHIARA GALLO** Mezzosopran

**DANIEL FOLQUÉ** Countertenor

**FERRAN MITJANS** Tenor

**FURIO ZANASI** Bariton

**ENSEMBLE HESPÈRION XXI**

**JORDI SAVALL** Diskantgambe und Leitung

**DÉSIRÉE MEISER** Schauspiel

**N.N.** Schauspiel

Werke von u.a. Guillaume Dufay, Heinrich Isaac, Ludwig Senfl

«Querela Pacis» sowie Texte über Krieg und Frieden – Für dieses Konzert hat Jordi Savall zum ersten Mal Erasmus-Texte, vornehmlich aus «Die Klage des Friedens», in Bezug zur Musik aus der Zeit gestellt und ein Gesamtprojekt kreiert, das die Glücksgöttin und ihren Gegenspieler gleichermaßen in Dialog mit der Musik erklingen lässt.

## BEGLEITVERANSTALTUNGEN

### Schwerpunkt «Utopie Frieden»

**11.00 Uhr Laboratorium III** Christina Pluhar trifft die Studierenden des Konzerts Laboratorium klingt III, Musik- und Kulturzentrum Don Bosco Basel

**14.00 Uhr Laboratorium IV** Dorothee Oberlinger trifft die Studierenden des Konzerts Laboratorium klingt IV, Wildt'sches Haus

**15.00 Uhr «Aus dem Nachlass des Erasmus von Rotterdam»** mit Dr. Ulrich Dill, Universitätsbibliothek Basel, Treffpunkt: Eingang Universitätsbibliothek

**16.30 Uhr Konzert Laboratorium klingt IV** «De triomfeerende Min», Ensemble Harmonia Parnassia (Studierende der Schola Cantorum Basiliensis) mit Werken von C. Haquart, J. K. Kerll, H. Dumont, Ph. van Wichel, N. à Kempis, Wildt'sches Haus

**18.00 Uhr Colloquium IV** «Utopie Frieden» mit Christine Schraner Burgener und Laurent Goetschel, Direktor von Swiss Peace, Moderation: Peer Teuwsen, Wildt'sches Haus

**19.15 Uhr Konzerteinführung** durch Studierende des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel, Vortragssaal Musikwissenschaftliches Seminar am Petersgraben 27

## BEGLEITVERANSTALTUNGEN

### Schwerpunkt Philosophie II

**11.00 Uhr Laboratorium V** Jordi Savall trifft die Studierenden des Konzerts Laboratorium klingt V, Wildt'sches Haus

**15.00 Uhr Ausstellungsgespräch** «Basel in der Zeit von Erasmus», Historisches Museum Basel, Barfüsserkerche

**16.30 Uhr Konzert Laboratorium klingt V** «La medianoche es pasada», Ensemble La Estameña (Studierende der Schola Cantorum Basiliensis) präsentiert ein musikalisches Schauspiel für Matilde Valdés mit Werken aus dem Cancionero de Palacio und dem Segovia Codex, Wildt'sches Haus

**18.00 Uhr Colloquium V** Vortrag von Prof. Dr. Maarten Hoenen über «Die Klage des Friedens» unter Miteinbindung von Studierenden, die am dazugehörigen Seminar teilgenommen haben, Wildt'sches Haus

**19.15 Uhr Konzerteinführung** durch Studierende des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel, Vortragssaal Musikwissenschaftlichen Seminar

SO 15/09/2024

# «Krieg, Liebe und Reue: David e Bersabea»

Konzert 7 **Szenische Aufführung** — 19.00 Uhr —  
Musik- und Kulturzentrum Don Bosco Basel, Paul Sacher Saal

**STUDIERENDE UND DOZIERENDE DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS**

Orchester, Solist:innen und Chor


**DOZIERENDE DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS**

Künstlerische Begleitung

**DEDA CRISTINA COLONNA** Regie

Nicola Porpora: «David e Bersabea» (Oratorium, erste Aufführung London 1734), Erstaufführung in der Neuzeit

Das Oratorium erzählt die Geschichte aus dem Alten Testament, in der König David durch Manipulationen den Verlauf des Krieges beeinflusst, um die Liebe von Bersabea zu gewinnen, und schliesslich seine Taten bereut, während er nach Vergebung und Frieden strebt. Trotz seiner biblischen Inspiration enthält das Werk viele Elemente, welche einer weltlichen Oper gleichen.

In Kooperation mit  Fachhochschule Nordwestschweiz  
Schola Cantorum Basiliensis | Hochschule für Musik Basel

---

## BEGLEITVERANSTALTUNGEN

### Schwerpunkt Geschichte

**15.00 Uhr Stadtführung** auf den Spuren des genialen Denkers und Pazifisten mit Martina Kuoni (literaturspur.ch), Treffpunkt: Basler Münster, Pforte

**17.00 Uhr Colloquium VI** Vortrag von Dr. Kurt Steinmann mit anschliessender Diskussion zwischen ihm und Dr. Christine Christ-von Wedel, Moderation: Esther Schneider, Wildt'sches Haus

**18.15 Uhr Konzerteinführung** durch Studierende des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel, Musik- und Kulturzentrum Don Bosco Basel

---



Alain Claude Sulzer, Lesungen

## VORVERKAUF

Ab 22. April 2024

Online [erasmus-klingt.kulturticket.ch](https://erasmus-klingt.kulturticket.ch)

Telefonisch 0900 585 887, (CHF 1.20/Min; Mo-Fr 10.30-12.30 Uhr), Preise in CHF

## Vorverkaufsstellen in Basel

Bider & Tanner - ihr Kulturhaus in Basel

## EINTRITTSPREISE

### FESTIVAL-PASS (25% Rabatt und kostenlose Begleitveranstaltungen)

1. Kategorie: CHF 453.-
2. Kategorie: CHF 348.-
3. Kategorie: CHF 236.-

Konzert 1: CHF 85.-/65.-/45.-/25.-

Konzert 2 und 6: CHF 95.-/69.-/40.-

Konzert 3, 4 und 5: CHF 75.-/59.-/40.-

Konzert 7: CHF 65.-/45.-/30.-

Late Night: CHF 39.- (unnummeriert)

Begleitveranstaltungen: CHF 15.-

### Führung in der Universitätsbibliothek:

kostenlos, mit Voranmeldung

Kinder bis 16 Jahre, Studierende mit Ausweis, Inhaber:innen Kulturlegi: 50% Rabatt

Im Kulturhaus Bider & Tanner mit der Bider & Tanner Kundenkarte: 10% Ermässigung auf Einzelkarten

## INFORMATIONEN



Detaillierte Konzertprogramme, Biografien der Künstlerinnen und Künstler sowie Informationen zu Konzertorten, Restaurants, Hotels, Anfahrtswegen und Stadtführungen unter [erasmus-klingt.ch](https://erasmus-klingt.ch)

Zu den Konzerten erscheint ein ausführliches Programmheft.

Photocredits Roland Schmid

Stand März 2024

Programmänderungen vorbehalten



Erasmus kling! - Festival Lab ist eine Veranstaltung von

Hochrhein Musikfestival AG  
Eptingerstrasse 27, 4052 Basel  
[hochrhein-musikfestival.ch](https://hochrhein-musikfestival.ch)

## PARTNER

### Sponsoren



L. + Th. La Roche-Stiftung

Françoise Rhyner Stiftung

Mit freundlicher Unterstützung der Evangelisch-reformierten Kirche Basel-Stadt, Münstergemeinde Anonyme Spenden

### Kooperationspartner



Die Zusammenarbeit mit der **Schola Cantorum Basiliensis** FHNW zeichnet sich durch das Gestalten der «Laboratorium kling!»-Veranstaltungen sowie durch die Produktion zweier Konzerte im Hauptprogramm aus. In einem Forschungsprojekt wird das Oratorium «David e Bersabea» von Nicola Porpora erarbeitet und in der Moderne erstaufgeführt. Zudem gestalten Studierende von AVES (Advanced Vocale Ensemble Studies) ein Late Night Chor-Konzert.

Die **Volkshochschule beider Basel** bietet zwei Kurse zum Festival an: «Erasmus kling! Musikgeschichtliche Hintergründe und Werkeinführungen» beginnt am 5. September (inkl. Konzertbesuch am 13. September), der Philosophiekurs «Erasmus von Rotterdam – Die Klage des Friedens» startet am 29. Oktober. Anmeldung und weitere Informationen: [vhsbb.ch](https://vhsbb.ch)

**Schulklassen @Erasmus kling!** Interdisziplinarität ist ein wichtiger pädagogischer Pfeiler des Gymnasiums Bäumlhof in Basel. Im Rahmen des Festivals werden die Jugendlichen Erasmus' humanistisches Vermächtnis und seinen Beitrag an die Entwicklung der Menschheitsgeschichte, seinen Bezug zur Stadt Basel sowie seine Bedeutung in der heutigen Zeit neu entdecken. Die Teilnahme am Vermittlungsprojekt steht allen interessierten Schulklassen aus der Region frei. Auskünfte erteilt Projektleiter Beat Kunz: [bk@hochrhein-musikfestival.ch](mailto:bk@hochrhein-musikfestival.ch)

### Medienpartner



### Sachspensoren

